



MÜYORBİR iletişim bültenidir, para ile satılmaz.

# Müyorbir YORUMCU

- S2** Başkan'dan "Destegin Sürmesini İstiyoruz" **S4** Dijitalde Telif "Dijital Alanda Neler Değişti?"  
**S6** Röportaj: Cahit Berkay **S8** Sektörden Yorumlar "Müziğin mucizesinden güç alıyoruz!"  
**S10** Sektörden Haberler



Burhan  
Sezen

MÜYORBİR  
Yönetim Kurulu Başkanı  
burhansesen  
@muycorbir.org.tr

## Destegin sürmesini istiyoruz

*Merhaba değerli üyelerimiz ve sevgili meslektaşlarımız,*

*Müzik sektörü gerçekten de çok zor bir sınavdan geçiyor. Özellikle canlı performanslarla geçimini sağlayan yorumcu ve icracı müzisyenler çok zor durumda.*

*Kültür ve Turizm Bakanlığımız tarafından 4 aylık bir süreyi kapsayan desteğin de sonuna geldik. Geçtiğimiz günlerde müzik meslek birlikleri ve bu alanla ilgili sivil toplum kuruluşları bir toplantı daha yaptık. Bu toplantının sonunda da bu yardımın -mümkün olabilirse- kapsadığı müzisyen sayısının ve aylık 1.000 TL'lik desteğin artırılması konusunda görüş birliğine vardık. Önümüzdeki günlerde Kültür ve Turizm Bakanlığımızın başkanlık edeceği, Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nün değerli bürokratlarının da katılacağı bir toplantıyla bu konuyu masaya yatıracacağız.*

Pandemi dönemi gösterdi ki müzik sektörünün eksikleri saymakla bitmez. Bu eksiklerin giderilmesi için öncelikle bir "müziyen envanteri"ne ihtiyaç duyduğumuz kaçınılmaz. "Türkiye'deki müzisyen sayısı kaç?", "Sigortalılar mı?", "Eğitim durumları ne?", "Hangi şehirde ikamet ediyorlar?" gibi sorulara yanıt bulabilmek için Genel Sekreterimiz Merve Eryörük çok önemli bir proje başlattı. "Müzik Platformu" ismindeki bu çalışmayla büyük bir eksiklik olan müzisyen veri tabanı ile ilgili bilgilere ulaşılacak.

Müzik endüstrisinde çalışan kişilerin özellikleri (eğitim/-cinsiyet/meslek/ikametgâhı vb.) ve endüstride yer alan meslek gruplarının bilgisine ulaşmak isteyen platform elde ettiği verilerle;

- Sigortasız çalışan kişilerin sigortalanabilecekleri mevzuatı oluşturmak için,
- Sigortalı olmasına rağmen prim ödemelerinde sorun yaşayan kişilere iyileştirici çözüm bulmak için,
- Müzik endüstrisi içinde yer alan tüm meslek kollarını bularak, ilgili resmi mercilerde bu iş kollarının tanımlanmasının yapılması için çalışmalar gerçekleştirecek.



Sizler de muzikplatformu.com adresine girip anket formunu doldurursanız

- Sanatçıların ve müzik endüstrisi emekçilerinin ihtiyaçlarına/çalışma koşullarına göre sigorta mevzuatının iyileştirilmesi ve çalışan herkesin sosyal güvencesinin sağlanması,
- Müzik endüstrisinde çalışan herkesin "Mesleki Yeterlilik Belgesi" alması, bu belge ile müzik endüstrisinde çalışanların resmi ve özel kuruluşlarda mesleklerini icra ettiklerine dair başka herhangi bir dokümana ihtiyaç duymamaları,
- Mesleki yeterlilik belgesinin sağlayacağı faydalardan müzik endüstrisi çalışanlarının faydalanması (SGK prim hibeleri, e-devlet sisteminde meslek bilgisinin otomatik gözükmesi vb.),
- Türkiye müzik endüstrisi haritasının çıkarılması ihtiyacına çok önemli bir katkı sağmış olacaksınız.

Bir an evvel bu günleri atlatıp şarkı söyleyeceğimiz günlerde buluşmak üzere...

Saygılarımla...



## 11. Olağan Genel Kurul tarihi konusunda sizi bilgilendireceğiz...

Değerli MÜYORBİR Üyeleri, pandeminin anormal yükseliş seyrine girmesi, üyelerimizden gelen "Toplantının yapılmaması" yönündeki dilekçeler, meslek birliğimize gelen telefonlar, katılım durumumuzla ilgili anket sonuçları ve de Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü'nden gelen 25.03.2021 tarihli, AĞUSTOS ayı sonuna kadar Genel Kurulu erteleyebileceğimize ilişkin yazıya da dayanarak, yönetim kurulu olarak oy birliğiyle MÜYORBİR 11. OLAĞAN GENEL KURULU'nun ertelenmesine karar verdiğimizizi sizlere duyurmuştuk.

Salgının gidişatına göre Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın bize tanıdığı süre içerisinde, açık alan seçeneğimizin de olabileceği, hiçbirinizin sağlığını riske atmayacak bir ortamda yapmayı hedeflediğimiz yeni Genel Kurul tarihimizi sizlere duyuracağımızı bir kez daha belirtmek istedim.

Sağlıklı günler dilerim...

## Dijital Alanda Neler Değişti?



**Değerli üyelerimiz, dijital sistemin ilk gelişme sürecinde meslek birlikleri aktif şekilde süreçte yer aldı. Zira dijital korsanlığın önlenmesi ve sistemin gelişmesi sırasında üyelerimizin hak kaybına uğramaması için bu gerekliydi (Müzik yapımcılarının dijital haklarını da MÜ-YAP takip ediyordu). Bugün gelinen noktada dijital mecrada üyenin, sanatçının özgür olması, kararlarını kendisinin alması gereklidir. Konuyla ilgili genel olarak sorularınızın cevapları şöyle:**

### **Soru 1: Haklarımı nasıl arayacağım?**

Üyelerimiz, dijital mecralarla ilgili dijital hak ve gelirlerini mevcut ya da (eski albümler için) eskiden albüm çıkardıkları müzik yapımcılarından alacaklar, haklarını mevcut ya da (eski albümler için) eskiden albüm çıkardıkları müzik yapımcıları üzerinden arayacaklardır. Zira; Spotify, iTunes, Youtube, Muud, Turkcell vb. dijital mecralar müzik alımlarını doğrudan müzik yapımcıları üzerinden yapmaktadırlar ve yorumcu (icracı sanatçı ücreti de dahil) ödemeleri müzik yapımcılarına yapılmaktadır. Dijital hakları MÜYORBİR takip ederken de MÜYORBİR, üyeleri ile onların çalıştıkları müzik yapımcıları arasındaki ticari ilişkilere müdahale etmiyordu. Üyelerimiz single ya da albümlerinin dijital satış gelirlerinden alacakları gelir paylaşım oranlarını müzik yapımcıları ile kendileri belirliyorlardı.

### **SORU 2: Yeni albüm sözleşmelerimde dijital haklarım konusunda neye dikkat etmeliyim?**

Yeni albüm sözleşmelerinde dijital yani (Spotify, iTunes, Youtube, Muud, Turkcell vb dijital mecralardan) elde edilecek gelirden sanatçıya ödenecek pay oranı ve ödeme zamanı sözleşmede yazılmalıdır. Eskiden kaset ve CD satışlarında sanatçıya ödenecek pay oranı ile ilgili madde konulurken bunun yerini artık dijital mecraya aldı. Üyelerimiz, çalıştıkları veya çalışacakları müzik yapımcıları ile oturup konuşmalı, dijital satışlardan alacakları gelir pay oranını belirlemeli ve sözleşmelerine de bunu yazdırmalıdır.

### **SORU 3: Eski albümlerimle ilgili sözleşmem yok, haklarımı nasıl alacağım?**

Dijital mecraya, yeni bir mecradır. Eski albümlerle ilgili yapımcı ile sözleşme olmaması ya da üyenin albüm sözleşmesini kaybetmesi, dijital mecraya gelirleri üzerinden yapımcıdan gelir payı isteme hakkını ortadan kaldırmaz. Eski albümlerle ilgili olarak, eski albümlerin yapımcılarına (Eğer eski şirket albüm ya da albümleri devir etmiş ise devir alan yeni yapımcı şirkete) başvurmak, dijital satışlardan gelir payı talep etmek ve anlaşılabilir gelir oranı üzerinden bir protokol (sözleşme) yapmak gerekir.

**SORU 4: Dijital alan konusunda gelir/pay oranları nedir? Ne kadar talep etmeliyim?**

Dijital alandan üyenin (sanatçının) yapımcıdan talep edeceği gelir üzerinden pay oranı tamamıyla sanatçı – yapımcı arasında yapılacak anlaşmaya bağlıdır. Bu konuda net bir oran yoktur. Bu her sanatçıya ve karara göre farklılık gösterecektir. MÜYORBİR'in bir önceki dönem yapımcılarla anlaş tıkları oran bu yeni dönem için belirleyici ve bağlayıcı değildir.

**SORU 5: Bazı yapımcılar, "Dijital hakkını MÜYORBİR'e ödüyoruz?" diyorlardı. Daha önce MÜYORBİR'e ödenen %10 artık doğrudan bana mı ödenecek?**

Yapımcı firma ile anlaşma yapmanızdan sonra bu ödeme artık yapımcıdan size ödenecek. MÜYORBİR ile yapımcılar arasında yapılan anlaşma oranı %10+KDV'ydı. Artık 01.01.2021 tarihinden itibaren MÜYORBİR herhangi bir ödeme almayacak. Üyenin yapımcı ile anlaştığı ya da anlaşacağı gelir oranının tamamı müzik yapımcısı tarafından doğrudan üyeye ödenecek.

**SORU 6: Eski albümlerimin (ya da yeni albüm yaptığım) yapımcılarının hangilerinin 31.12.2020 öncesine ilişkin dijital hakkımı MÜYORBİR'e ödeyip-ödemediğini nasıl ve nederen öğreneceğim?**

Konuyla ilgili MÜYORBİR Üye İlişkileri Yetkilisi arkadaşlarımıza e-posta yollayarak bilgi alabilirsiniz. Ekip arkadaşlarımız size geçmiş bilgileriniz konusunda detaylı açıklamayı yapacaktır.

MÜYORBİR Üye İlişkileri

Sezgin Soyaşoğlu: sezgin@muyorbir.org.tr

Didem Dede: didem.dede@muyorbir.org.tr

**SORU 7: Müzik yapımcısından dijital alanla ilgili hakkımı isterken hangi tarihten itibaren başlatacağım?**

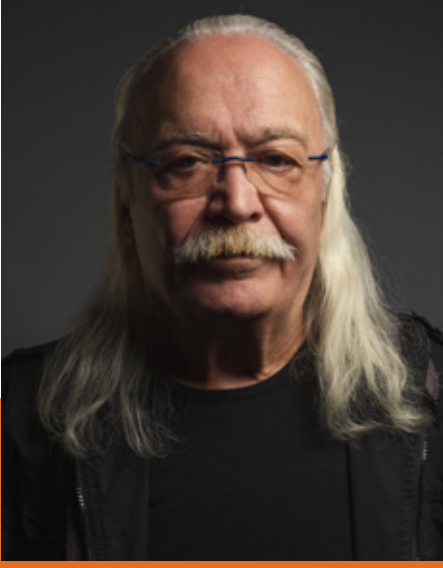
MÜYORBİR ile sözleşmeli olan yapımcılardan 01.01.2021'e kadar MÜYORBİR ödeme almıştır ve ilgili üyelerine de dağıtımı gerçekleştirmiştir. 01.01.2021 tarihi itibarıyla yeni dönemin ödemelerini konuşmak için yapımcılar ile irtibata geçmek gerekmektedir. MÜYORBİR ile sözleşmeli olmayan yapımcılar için 01.01.2021 öncesini de ödeme için görüşebilirsiniz. Yasal zaman aşımı süresini de dikkate alarak geçmiş 5 yıllık haklarınızı da talep edebilirsiniz.

**SORU 8: Dijital gelirlerim artacak mı, azalacak mı?**

Dijital gelirlerin artması ya da azalması öncelikle sanatçının yapacağı çalışmalarla, albüm ya da şarkıların ne kadar talep gördükleri ile alakalıdır. Ancak, dijital mecra doğrudan SANATÇI-YAPIMCI DİYALOG VE ANLAŞMASI İLE YÜRÜTÜLDÜĞÜNDE, SANATÇI BAKIMINDAN DAHA YARARLARI OLACAĞI, BU DURUMUN SANATÇININ GELİRLERİNİ ARTTIRACAĞI AŞIKARDIR.

**SORU 9: Dijital haklarımız (dijital alan) kavramı içine hangi mecra ya da platformlar giriyor?**

Spotify, Itunes, Youtube, Muud, Turkcell vb. müziğin, şarkıların müzik dinleyicilerine streaming (dinleme), download (indirme) şeklinde satış ve kullanıma sunulduğu mecralardaki gelir paylaşımı sanatçı - yapımcı arasında yürütülecektir. Müzik dinleyicisinin, istediği şarkıyı/sanatçıyı seçebildiği platformlarda MÜYORBİR olmayacaktır. Ancak dijital yayıncılık dediğimiz Digi-türk, D-Smart, Netflix, Exxen, Gain TV, web radyo ve web tv'ler vb. dijital televizyonlar MÜYORBİR yetki alanındadır.



## Cahit Berkay:

# Haklarımız için gereken tek şey dayanışma, dayanışma, dayanışma!

Röportaj: Pınar Karahan

*Sektörde 60 yılı geride bırakan, çok zor şartlarda çalışan müzisyenler ve müzik emekçilerinin pandemi ile birlikte iyice çıkmaza girdiklerini belirten Cahit Berkay, bir sendika kurulmasının şart olduğunu söylüyor. Usta isim, "Sendika kurulduktan sonra haklar için gereken tek şey dayanışma dayanışma dayanışma!" diyor.*

### Türkiye’de yaşayan bir müzisyen olarak son bir yılınız nasıl geçti? Neler yapıyorsunuz pandemide?

Çok hareketli günlerden bir anda durgun bir sürece girdik. Bu günlerde en çok kızdığım yorumlardan biri şu: "Ooo abi şimdi sokağa çıkma yasağı var evdesin, ne güzel besteler yaparsın." Tamam bu güzel bir temenni ama bu kez durum farklı, en kaba tabirle bu defa eve tıkalı kaldık. Müzisyenler sadece televizyonda, festivalerde görünenler değil ki. Bu işin kafeleri, barları, düğün salonları, sokak çalgıcıları var... Bir de arkada rodiler var, sesçisi, taşımacısı, yemek servisi yapanlar var ve onların da aileleri var. Mesela biz sahnede 5 kişiyiz ama arkada 12 kişi.

### Bu tür zamanlarda tamamen müziğe küsmek, bırakmak mümkün mü gerçekten?

Gençlerin bir kısmı teknoloji kullanarak üretmeye devam ettiler. Ama benim kuşağım hareketsizlikten dolayı çok zorlanıyor. Şu an kafamda kurduğum eskizler var. Telefonun ses kayıt uygulaması ağzına kadar dolu neredeyse. Normalde saz, gitar çalan birinin parmaklarında nasır vardır. O nasırlar bile gitti. Elime saz almak gelmiyor içimden. En sevdiğim iş müzik yapmak, kayıt yapmak. Arada alıyorum elime, parmaklarımın ucu acıyor, bırakıyorum. Üstüne üstüne gitmem lazım ama Korona da üstümüze üstümüze geliyor.

### Sektöre yeni yeni girmeye çalışanlar vardı bir de...

Her kuşakta müziğe hevesli yeni gençler vardır. Amatörce çalarlar, bir gitar ya da saz edinirler. Bir fırsat bulup sektöre girmeye çalışırlar. İşleri zordu, şimdi hepten tılandı. Çoğu müziğe küstü başka işlere yöneldi. Aldıkları sazları, gitarları sattılar ki profesyonellerden bile satanlar oldu. Bu sürecin hâlâ içindeyiz ve ne zaman ne olacağını da bilmiyoruz. Cem Karaca ne güzel bir şarkı yapmıştı 'Bindik bir alamete gidiyoz kıyamete' diye.

### Tablo iç açıcı değil ama her şeye rağmen yola devam etmek gerekiyor. Neler yapmak lazım durumu iyileştirmek için sizce?

Yazın açık hava konserleri yapılırsa bu sektör nefes alır.Şu an her şey pik noktasında.

### Siz, müzik emekçilerinin hakları için de oldukça çaba sarf ediyorsunuz. Meslek birliklerinde üst düzey görevlerde bulundunuz. Bu dönemde çözüm meslek birliklerinden beklendi. Siz ne düşünüyorsunuz bu konuda?

Meslek birlikleri, adresi belli bir yerde çalınan şarkının telif hakkını adrese teslim şekilde tahsil ederler. Şimdi kimin parasını izin almadan kime vereceksin? Çünkü, hak edene verilen bir tahsilat bu. MÜYORBİR'in yönergesine göre, 60 yaş üstündeki asıl üyelere dağıtım tutarının %10'u eşit paylaştırılıyor.



Ancak böyle bir madde ne MESAM'da ne de MSG'de var. MESAM ya da MSG hiçbir üyesine böyle bir yardımda bulunamıyor. Böyle bir şey yaparsa yasaları çiğnemiş olur. İnsanların çoğu bunu bilmediği için "Bu meslek birlikleri neden yardım etmiyor" diyorlar.

Edemiyor çünkü elinde öyle bir yetki yok. Bu işe Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın el koyması lazım. Müzisyenlerin birikmiş Özel Kopyalama Harcı parası var. En azından o ödense biraz rahat edilebilir.

### **Müzisyenlerin bir daha böyle sıkıntılar yaşamaması için ne gibi haklar tanınması lazım sizce? Müzisyen kartı, pasaport, kayıt altına alınma...**

Müzisyen kartı alınınca ne olacak? MESAM'ın da müze kartı var müzisyenler için ama kaç müzisyen müze geziyor? Ama bak sigorta önemli bir konu. O olur. Sendika kurulur sonra haklar için gereken tek şey dayanışma dayanışma dayanışma!

### **Dijital haklarının da peşine düşmeleri gerekmez mi? Geçmişteki eserlerinden kazanılanlar, bugünden sonra dijitalle yükleyeceklerden alacakları yüzdeler...**

Vahşi kapitalizm dediğimiz şey bugün Türkiye'de gümbür gümbür esiyor. Bütün sektörlerde hem de... Şimdi sen diziye müzik yapıyorsun, o film Hindistan'da tutuyor, Güney Afrika'da tutuyor... Yapımcılar bir kez para ödüyor ama tüm hakları alıyor. Sektöre girmek için o müziği yapacak bir sürü genç var. Mecburen imza atıyor. Aradan 3-5 sene geçince "Vay ben ne yaptım" diye kafasını duvarlara vuruyor. Eskiden Unkapanı'nda da alıyorlardı tüm haklarını elinden. Şimdi müziğin nerede ne kadar çalındığını takip eden bazı sistemler var. Hepsini de kötülemeyeyim, namusuyla çalışan "Bak senin şarkın şurada şu kadar çalınmış" diyenler de var. Kendisi yüzdesini alıyor. O yüzdenin de makul olması lazım. "%60-70'ini alırım" diyenler var. Vergi de kesilince bir şey kalmıyor müzisyene. Çok vahşice yürüyen bir ortam, sektöre yam yam gibi çökmüş tipler de var. Meslek birlikleri belki bunların bilgilendirmesini daha çok yapabilir.

### **Eğitimler yapılabilir elbette ama o eğitimlere katılmak, bu konudaki yayınları takip etmek, yeni kanunları okumak, yani bireysel bir çaba da gerekmez mi?**

Tabii kendileri de araştırarak, okuyacak. Haklarını bilecekler. Buradan sesleniyorum: Haklarınızın ne olduğunu ne olur bilin, öğrenin, kimsenin tuzaklarına düşmeyin. Müzik dünyası, müzisyenler sömürüye çok açık. Birlik olsunlar, aklı başında seslere kulak versinler. Genel Kurul'a gelmeden, oy kullanmadan "Benim haklarım ne oldu" diyen de çok. O zaman gel, sahiplen, taşın altına elini koy.

### **Dünyada durum nedir? Türkiye olarak biz mi çok gerideyiz?**

Evet... Bizim telif yasamız kaç senedir çalışıyor? Ya da düzgünce çalışıyor mu? 1996'da televizyon kanalları yayına başladıkça bazı şeyler daha net fark edildi ve bir yasa çıktı da müzik tutanın elinde kalmamaya başladı. Ondan evvel, aylarca yıllarca sürünüp ancak öyle hakkını tespit ettirip ceza uygulatabiliyordun. Eski Türk filmlerine bak 'Love Story' filminin müziği ile başlar, 'James Bond' filminin müziğiyle devam eder, 'The Godfather' film müziğiyle finale giderdi.

Benim 70'li yıllarda bir film için yaptığım müziği 15 farklı filmde duyuyordum. Avrupa'da bu konular taa 100 sene önce başlamış. Orada herkes bu konularda farkındalık sahibi. Burada arkana avukat ordusu takıyorsun ancak öyle bir mekânı lisanslamaya çalışıyorsun bir şekilde.

### **Bu durumlardan pek haberdar olmayan sanatçılar da hak ediş ödemelerinin azlığından şikayet ediyorlar, değil mi?**

MESAM, MSG, MÜYORBİR'in bir sıkıntısı da bu. Bir müzisyen 25 sene önce parça yapmış o zamanlar çalınmış olabilir ama şu an kimse dinlemiyordur. Kaç kişiye yüz yüze oturup anlat-tım. "Eserin şu an bir yerlerde çalınıyorsa bir hak oluşuyor" diyerek. Önce telifin ne olduğu bilinmeli.

### **Müzisyenler için "Onlar da kazandıklarında köşeye atsa-lardı" eleştirileri çok yapıldı. Ayrıca pandemiden önce de dönem dönem konser, etkinlik iptalleri oluyordu. Sizce nasıl önlem alabilirlerdi?**

Müzisyenlerin çok büyük kısmı yevmiye ile çalışıyor. Düğün-lerde, kafe ve barlarda çalışanların zaten kaşeleri çok düşük. Sürekli konser de olmuyor. Yüksek fiyatlarla çalışan kesim çok çok az.



Biz "Sendika" diye çok söyledik. 50-60 sene evvel kurulması lazımdı. Onun faydası şu olur; müzik alanında çalışanların kaşelerini belli bir sınırın altına düşürmez. Mesela biri bir barda gecede 100 TL'ye çalışıyor, diğeri gelip "Ben 80'e yaparım" diyemeyecek. İşveren de bilecek, bir işe ne kadar vereceğini, daha azına çalıştıramayacağını. Ben bunu Fransa'da yaşadım, bir film müziği yaptım, sordular "Gelirden %2 mi istersin yoksa hemen ödenecek nakit bir para mı?" %2 sendikanın belirlediği yasal bir hak. Daha azını veremiyorlar. Ben de onu seçtim. 1976'da yaptım o filmin müziğini ve bana hâlâ para geliyor.

Mesela ses teknisyenleri... Fransa'da üç saatleri bir seans sayılıyor. Üç saati geçerse ikinci seansa giriyor. Bir ses teknisyenini üç seans üst üste çalıştıramazsın.

### **Çok mu geç kalındı sendika için?**

Yine yapılabilir. Ben ve benim yaşımdakiler için değil ama bizden sonrakilere faydası olur. Hayat devam edecek, bir şekilde yapılması, düzenin kurulması lazım. Kim piyasaya girerse girsin "Senin çalışma koşulların şudur" diye yazılı olması gerek. Bu konuda biz de bir grup arkadaş görüşmeler yapıyoruz ama çuvaldızı kendimize de batıralım, dayanışma konusunda iyi değiliz.

## Müziğin mucizesinden güç alıyoruz!

*Sektörün genç isimleri pandemi sürecinde neler yaptıklarını anlattılar. Bu süreçte müzikten güç aldıklarını belirtip, özellikle dijital platformlardaki çalışmalara ağırlık vererek üretmeye devam ettiklerinin altını çizdiler.*

**Eda Baba**

**“Kırıklıklarımızı  
müziğimize yansıtmak  
istiyoruz!”**

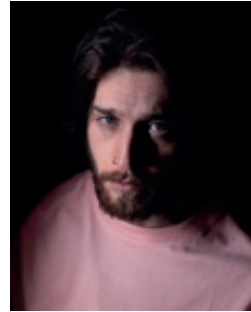


Yaşadığımız bu yeni dünya ve değişen yaşam şartları hepimiz için maddi ve manevi büyük bir mücadele demek. Pandemi sürecinde müziğin, tiyatroyun, sinemanın, sanatın salt eğlence olarak görülmesi gerçeğiyle de yeniden yüzleştik. Hâl böyle olunca sesini bir şekilde duyurmaya devam edebilmek için herkes kendince yöntemler geliştirdi. Bu, ‘Gidişatı sessizce kabul edip sadece yeni yollar deniyoruz’ demek değil elbette. Bir yanımız iflaslara, intiharlara şahit olurken sızlıyor ve sessiz kalamıyor. Büyük bir yara alan müzik sektörü için endişelerimiz devam ederken müziğimize yansıtmak istiyoruz kırıklıklarımızı. Çok küçük bir kısmımız imkânları elverdiğince üretime devam etmeye çalışıyor. Özellikle bizim gibi bağımsız ve genç müzisyenler için şu dönemde her şeyi planlayabilmek mümkün değil ama nitelikli, güzel müzik yapmak, üretmeye devam etmek için sürecin getirdiği zorluklara göğüs germeye çalışıyoruz. Sağlığımıza öncelik vererek, yapabildiğimiz sıklıklarda çeşitli dijital ortamlardan dinleyicimizle bir araya geliyoruz. Bu bazen çalışmalarını tamamlayıp, stüdyoya girip kaydettiğimiz bir şarkımızı müzikseverlere hediye etmek oluyor, bazen ise onların isteklerinden oluşan bir evden canlı yayın konseriyle sanal da olsa kucaklaşmak oluyor.

2020 senesine kendi bestem “Sabret” ve takipçilerimizin bizden dinlemekten keyif aldığını bildiğimiz “Dilek Taşı”nı yayınlamaya veda etmiştik. Şu sıralar hâlihazırda söz ve müziği bana ait olan yeni birkaç beste üzerine çalışırken, Nisan 2021’de Sezen Aksu ve Onno Tunç’un klasik eseri “Düş Bahçeleri”ni müzisyen arkadaşım Üner Demir ile birlikte yorumlayarak dijital platformlardan yayınladık. Ara ara böyle sürprizler yapmaya çalışıyoruz. Dinleyicimizden çokça ayrı kaldığımız bu dönemde bu tip buluşmalar yaralarımızı biraz olsun sarıyor, gerçek müzik dinleyicisinin de desteğini hissettikçe yeni üretimler için motive oluyoruz.

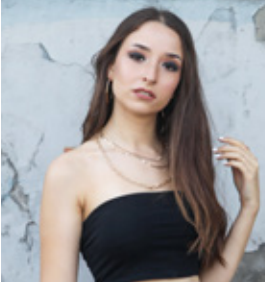
**Ufuk Beydemir**

**“Müzik, umut  
aşılama  
devam edecek.”**



Bir sene geçti... Konser afişleri, sahne ışıkları, şarkılara bağırarak eşlik eden sevinciler hiç birisi yok. Konuşulan bir yeni dünya ve yeni düzen var. Özellikle bizler, müzik insanları çok zorlanıyoruz. Yeni dünyadan nefret ediyoruz ama devam etmek zorundayız. Gündemin çok yorucu olması sebebiyle dijitalde yapılan yeni çalışmalara da yeterli ilgi duyulmuyor gibi hissediyorum. Fakat kendi adıma ben üretmeden ve bunu insanlarla paylaşmadan duramıyorum.

Daha iyi yapabileceğim bir şey de yok şu an için. No name bir sanatçıyken dahi albümle ve kendi şarkılarıyla kariyerine başlamış birisi olarak bu dönemde single çalışmalarının daha uygun olduğuna kanaat getirdim. Maalesef dijital platformların güncel olan çalışmaları ayakta tuttuğu bir düzeni var ve yeni şeylere çok fazla zaman ayırmayan, sabırsız bir dinleyici var. Albüm insanı olarak kişisel tatminimi bir kenara bırakıp bu gerçeğe yüzleşmem gerek diye düşünüyorum. Umuyorum ki her şeye rağmen iyi müzik umut aşılama ve yeşertmeye devam edecektir.

**Naz Ölçal****“Müzikle  
hayata  
tutundum!”**

Biliyorum ki her şeye rağmen kendine, hayata, mesleğine ve hobilerine tutunan insanlar pandemi sürecini daha rahat geçirdi. O insanlardan biri de benim sanırım. Bu süreci, her zaman biteceğine inanarak, yapmam gerekenleri yapmam için verilmiş bir fırsat olarak gördüm. İlk dönem, bir müzisyen olarak evde amatörce kayıt yapmayı öğrendim. Şarkılarımı gözden geçirerek neyi daha iyi yapabileceğimi fark ettim. Müzik, bir kez daha hayata tutunmamda en büyük yardımcım oldu. Bunaldığım anlarda sevdiğim bir şarkıyı açarak enerjimi topladım. Sevindiğim anlarda sevdiğim bir şarkıyı açarak enerjime enerji kattım. Ya da çok üzgünsem, kalbime dokunan şarkıları açarak üzüntünün de tadına vardım. Kendi şarkılarımda insanların neyi sevdiğini fark ederek, bunun üzerine gitmeye başladım.

“Adı Yalnızlık” adını verdiğim ama tamamen yalnızlığın içindeki kalabalığı anlattığım şarkımı yayınladım, aldığım geri dönüşlerde ise insanların bu şarkıyla yalnızlıklarına çare bulduklarını görmek gurur vericiydi. Çeşitlilik iyidir diyerek yeni bir müzik türüne adım attım. Yakın zamanda trap türünde bir şarkı da yayınlayacağım. Kısacası, müzik pandemiden önce olduğu gibi yine benimle. Umarım siz de hep müzikle kalır, bu mucizevi dayanaktan güç alırsınız. Daha sağlıklı günlerde, şarkılarla görüşmek dileklerimle.

**Ezgi Aktan****“Ürettikçe  
yaşadığını  
hissetmek...”**

Ben pandemi dönemi uzadıkça daha da derinden hissetmeye başladığım bir şeye değinmek istiyorum. Klasik bir tabir olabilir belki ama “Ürettikçe yaşadığını hissetmek”... Şarkı yazmak, söylemek, yeni bir şey kaydetmek vs... Bu dönem için bunlar; dışarı çıkıp deniz kokusunu alırken, arkadaşlarla bir şeyler içip sohbet ederken, gülerken, sevdiklerimize sarılırken hissettiğimiz “Yaşıyorum” hissinin yerine geçti benim için. Ancak elbette ki bunların birazcık daha kısır bir hali.

Konserlerde tanımadığımız insanların gözlerinin içine bakarak yaptığımız duygu alışverişinin yanında daha kısır bir his mesela. Pandemide hiç sıkılmadığım şey, ailemle sürekli yan yana olmak, eşimle birlikte oğlumuzun her dakikasına şahit olmak. Ama sadece bu yetmiyor. Pandemi nedeniyle benliğimin hakkını vererek yaşamadığım kısmı zaman geçtikçe artık daha da sesli “Ben buradayım” diye bağıırıyor. Daha fazla üretme isteği, daha çok hayal, daha fazla enerji birikiyor içimde. Elbet bitecek bu günler.

Sonumuzun hayır olması dileğimle :)



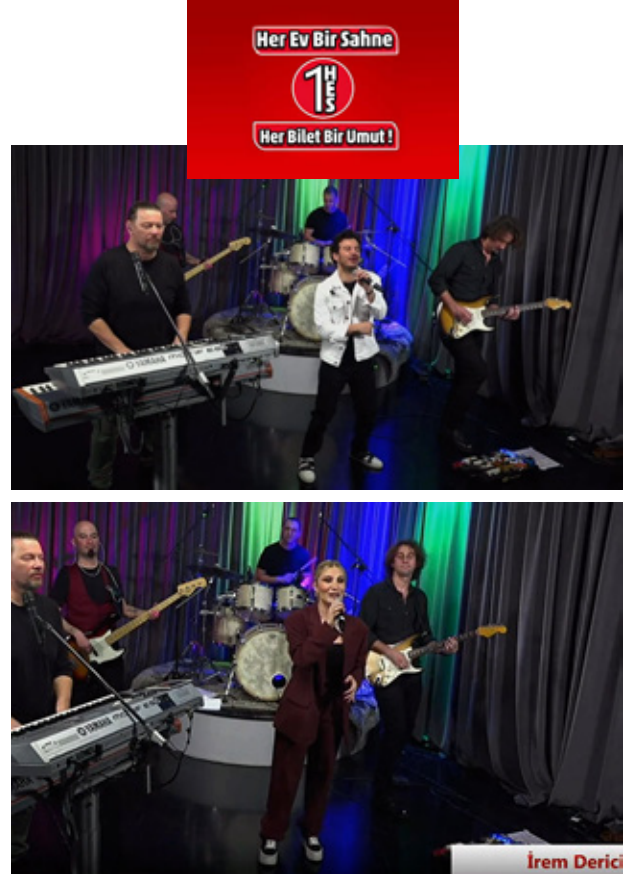
## Her Ev Bir Sahne

**240 müzisyenin 10 gün boyunca evlerinden 24 saat kesintisiz canlı konserler verdiği "Her Ev Bir Sahne" etkinliğinde 31 bin 353 bilet satıldı. Elde edilen gelirin tamamı 240 müzisyene eşit olarak paylaştırıldı.**

Pandemi nedeniyle tüm dünyanın zor bir süreçten geçtiği dönemde müzik sektörü en çok etkilenen sektörler arasında yer alırken, Milyon Yapım gelir elde edemeyen müzisyenler için "Her Ev Bir Sahne" projesini hayata geçirdi. Pepsi'nin de katkılarıyla 18-28 Şubat tarihleri arasında gerçekleştirilen proje kapsamında, başvurular ile seçilen Türkiye'nin dört bir yanından 240 müzisyen, 10 gün boyunca 24 saat kesintisiz canlı konserler verdi. Her sanatçının maksimum 45'er dakika konser verdiği etkinlik, biletli online etkinlik platformu Sosyo'dan canlı yayınlandı.

### Büyük dayanışma

Projeye belediyeler, şirketler, iş insanları ve müzikseverler 10 liralık biletlerden satın alarak destek verirken, 31 bin 353 bilet satışı gerçekleşti. Elde edilen gelirin tamamı katılımcı 240 müzisyene eşit olarak paylaştırıldı. Projenin mimarı Umut Kuzey, "Bu bir bağış ya da yardım projesi değildi. Bu bir müzisyen dayanışmasıydı. Müzisyenler, müzikseverler ve müzik sektöründe yer alan herkes çok önemli bir dayanışma örneği gösterdi. Bu dayanışmanın müzik sektörünün geleceğine dair bir umut olduğuna inanıyorum" dedi.



## İstanbul Bir Sahne

**İBB, "İstanbul Bir Sahne" projesini hayata geçiriyor. Kentin 100'den fazla farklı noktası açık hava sahnesine dönüşecek.**

**Zor günler geçiren müzisyenlere destek olmak amacıyla İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) tarafından "İstanbul Bir Sahne" projesi başlatıldı. Proje ile İstanbul'un 39 ilçesinin tamamında 100'den fazla farklı nokta açık hava sahnesine dönüştürülerek, binlerce müzisyenin İstanbullularla buluşması sağlanacak.**

**Kültür AŞ organizasyonu ile gerçekleştirilecek projeye şehrin parkları, durakları, metro platformları, müzeleri, sokakları, otoparkları, günlük işe gidiş geliş noktaları, ikonik mekanları dev bir açık hava sahnesine dönüşecek.**

**Projeyle ilgili detaylar [www.istanbulbirsahne.com](http://www.istanbulbirsahne.com) adresinden takip edilebilecek.**



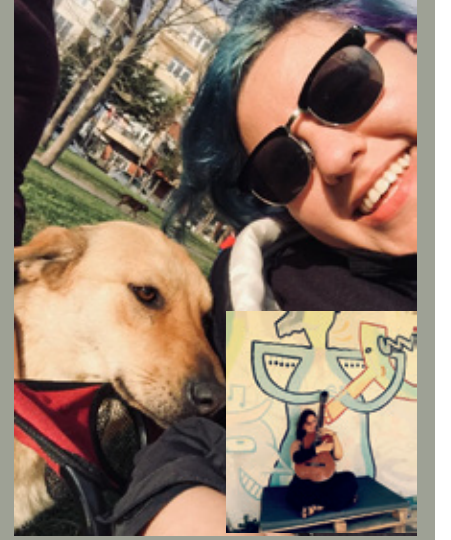
**Pandeminin müzik sektöründe oluşturduğu sıkıntıların çözümü için İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) organize ettiği toplantılara MÜZYORBİR olarak diğer meslek birlikleri ve sivil toplum örgütleriyle beraber en başından beri katıldık ve süreci takip ederek olumlu sonuçlanmasında katkıda bulunduk.**

**İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ni bu zorlu dönemde müzisyenlerin sıkıntılarına çözüm aradıkları ve "İstanbul Bir Sahne" projesini hayata geçirerek destek oldukları için kutluyor ve bu kapsamda bizden istenecek herhangi bir çözüm önerisi için her türlü desteği vereceğimizi belirtiyoruz.**

## Her Nota Bir Mamaya Dönüştü

*Tüm eğlence mekânlarının kapatıldığı, etkinliklerin iptal olduğu pandemi döneminde bu durumdan en çok etkilenenlerin başında hiç şüphesiz müzisyenler geldi ancak onlardan bir kısmı, Eda Kocatürk'ün önderliğinde "Hermamabimota" projesini başlattı.*

İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Klasik Gitar Bölümü öğrencisi Kocatürk'ün başlattığı projede, konservatuvar bölümü öğrencisi ya da mezunu gönüllü öğretmenler online olarak piyano, bas gitar, obua, caz ve klasik müzik armonisi, van flüt, elektro gitar, ukulele, klasik gitar, keman, prodigies, vokal koçluğu/şan eğitimi ve kontrbas dersleri veriyor. Bu derslerin ücretleri tamamıyla sokak hayvanlarının tedavileri ve mamaları için harcanıyor. Geçtiğimiz 10 Ocak tarihinde sosyal medya hesaplarını açarak projeyi başlattığını anlatan Eda Kocatürk, "Birçok hesaba mesajlar attım, paylaştım. İlk haftamızda, yıllar önce bir belediye kültür merkezinde ders verirken tanıştığımız bir öğrencim projeyi çok beğendiğini ve ders almak istediğini söyledi. Birkaç arkadaşım ve ailesi de maddi destekte bulundular. Bunlar benim için mutluluk vericiydi. İnsanlar tarafından projemin önemsenmesi ve artık daha fazla mama alabilecek, daha fazla sokak hayvanının tedavisine destekte bulunacak olmak müthişti! Projemiz haftalar içerisinde daha da duyuldu ve başka şehirlerdeki konservatuvar öğrencileri de ders vererek destek olmak istediklerini belirttiler, seve seve kabul ettim. Şu anda 25 kişilik bir eğitim kadrosuyla projeye devam ediyoruz. Umuyorum ki kısa zamanda her öğretmenimizin öğrencisi olur ve daha fazla mama alabiliriz. Ben ve diğer tüm müzisyenlerin özellikle şu pandemi döneminde maddi kaynaklara çok ihtiyacı var ama önemli olan bizim ihtiyacımız varken de başkalarına yardım edebilmektir diye düşünüyorum" dedi.



### "Şartlar normalleşince konser düzenleyeceğiz"

Projenin büyük bir kısmının online derslerle devam edeceğini anlatan Kocatürk, sözlerine şöyle devam etti: "Devamlı öğrencilerimiz çoğalırsa ve şartlar normale dönerse mini öğrenci konserleri, öğretmen konserleri düzenlemeyi ve tabii ki gelirini de yine mama ve tedaviye kullanmayı düşünüyorum. Atölyeler düzenlemeyi planlıyorum. Bir mama kumbaramız olacak ilerleyen günlerde. Bu kumbara ders almak istemeyen ama küçük miktarlarda yardım etmek isteyenlerin de destek olabilmesini sağlayacak. Kumbaramızda mamalar biriktikçe gerekli olan diğer kumbalara aktarım yapacağım ya da gerekli yerlere göndereceğim. Her zaman yeni önerilere de açığım. Asıl hedefim büyük bir çiftlik gibi bir yer alıp bakıma, yardıma, tedaviye muhtaç sokak dostlarımızın yaşamaları için gerekli koşulları sağlayabilmek."



## Haluk Levent'ten örnek davranış!

Müzisyenlerin yaşadığı zor süreçte destek olmak isteyen şarkıcı Haluk Levent, oynadığı reklam filminden elde ettiği gelirin 153 bin TL'sini müzisyen dostları için ayırdı. Birlik Sendikası Müzik Emekçileri Örgütlenmesi'nden yapılan açıklamaya göre şarkıcı, reklamlardan aldığı gelirle 51 müzisyenin hesabına 3'er bin TL yatırdı. Levent'in bu hareketi büyük takdir topladı.

## Dr. Özgür Semiz'den telif hakları için önemli bir kaynak!

*Dr. Özgür Semiz'in kaleme aldığı "Telif Hakları ve Bağlantılı Hakların Toplu Yönetimi ve Kamusal Denetimin Boyutları – Disiplinlerarası Bir Perspektif" adlı kitap raflardaki yerini aldı.*

Kavramsal Çerçeve, Tarihsel Arka Plan ve Günümüzde Durum, Kamusal Denetim: Hukuki ve Kuramsal Boyut ile Kamusal Denetimin Uygulamadaki Boyutları konu başlıklarından oluşan kitap, özellikle telif alanında son gelişmeleri takip etmek isteyenler için önemli bir kaynak. Toplu hak yönetim örgütleri, çalışmada kamu yönetimi ya da yönetim bilimleri disiplini şemsiyesi altında, siyaset bilimi, iktisat ve hukuk disiplinlerinin araçlarıyla, disiplinlerarası bir bakış açısıyla ve kuramsal bağlamda irdeleniyor. Yazar bu irdelemeyi yaparken, aynı zamanda devlet, kültür ve sanat ilişkisini de tartışmaya açıyor.



# Saygıyla...



**Sefa Ulaştır**



**Ali Rıza  
Kanat**



**Hüner  
Coşkuner**



**Nejat  
Toksoy**



**Selahattin  
Özdemir**



**Memet  
Sarıdoğan**



**Mustafa  
Kandıralı**



**Aşık Haşimi**



**Recep  
Aktuğ**



**Engin  
Nurşani**



**Şevket  
Uğurluer**



**Huseng  
Azeroğlu**



**Timur  
Selçuk**



**İlhan  
Erten**



**Yaşar Özel**



**Dilber Ay**



**Nezih  
Karabiber**



**MÜYORBİR**  
MÜZİK YORUMCULARI  
MESLEK BİRLİĞİ

## YÖNETİM KURULU

Burhan Şeşen  
Metin Özülkü  
Hüseyin Turan  
Edip Akbayram  
Belkıs Akkale  
Onur Akın  
Tolga Sağ  
Mehmet Gümüş  
Suzan Kardeş

## DENETLEME KURULU

Suavi  
Muharrem Temiz  
İbrahim Karaca

## HAYSİYET KURULU

Nurdan İpek  
Birol Yayla  
Mustafa Sağyaşar

## TEKNİK BİLİM KURULU

Melda Duygulu  
Sevinç Eratalay  
Taner Öngür

## MÜYORBİR BASIN

## DANIŞMANI VE EDITÖR

Pınar Karahan

## TASARIM VE BASIM HİZMETLERİ

Pharos

## İLETİŞİM / MÜYORBİR

Adres : Harbiye Mahallesi  
Cumhuriyet Cad. Dörtler Apt.  
No:42 K:1 Elmadağ-Şişli/İST.  
Tel : 0212 241 74 76  
Faks : 0212 241 74 79  
E-mail : info@muyorbir.org.tr