



# müyorbir YORUMCU

MÜZİK YORUMCULARI MESLEK BİRLİĞİ BÜLTENİ

OCAK 2020 / SAYI 2

f t i in @muyorbir

BURHAN ŞEŞEN:

## MÜZİK DOLU YILLAR DİLERİZ s.2

SUZAN KARDEŞ:

Çok yakın bir coğrafyadan  
bahsediyorum,  
BALKANLAR s.3

MEHMET GÜMÜŞ:

Telif bilinci ve  
duyarlılığı nasıl  
gelişir s.5

SEZGİN SOYTAŞOĞLU:

ÜYELERİMİZİN  
HAKLARI NELERDİR?  
s.8

### BİZDEN HABERLER

POPSAV'IN BAŞKANI  
METİN ÖZÜLKÜ OLDU  
s.5

MÜYORBİR VE MÜ-YAP'IN  
DESTEĞİYLE 'MÜZİK  
ENDÜSTRİSİ SERTİFİKA  
PROGRAMI' BAŞLIYOR  
s.5

MÜYORBİR DE  
WOMEX'TE  
YERİNİ  
ALDI  
s.7

Belkıs Akkale ve dostlarından  
'AHDE VEFA' ÇIKTI s.4



# MÜZİK DOLU YILLAR DİLERİZ

**M**erhaba değerli MÜYORBİR üyeleri ve sevgili meslektaşlarım, Öncelikle 2020 yılının tüm ülkemize barış, sevgi, adalet ve demokrasi getirmesini, sizlerin de sağlık, başarı, mutluluk ve sevdiklerinizle bir arada müzik dolu yeni bir yıl geçirmenizi dilerim.

Sizlere kısaca bu sene içerisinde neler yaptıklarımızı ve yeni yılda telif ve yorumcu haklarıyla ilgili görüşlerimizi aktaracağım.

2019 yılı genel kurulumuzda onaylanan bütçe hedefini gerçekleştirdik ve ekonomik zorluklara rağmen bu sene de 4 adet dağıtım gerçekleştirdik. Ve de bu dağıtımlar geçtiğimiz yıla oranla yaklaşık yüzde 10 seviyesinde bir artışa da içerdi.

Yeni yasa tasarısı ile ilgili diğer müzik meslek birlikleri, telif meslek birlikleri ve Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü ile toplantılar, çalıştaylar yaptık. Adalet Bakanlığı'nın çok değerli hâkim ve savcılarına gerek sahada gerek kullanıcı nezdinde yaşadığımız zorlukları anlattık.

Yeni yasa tasarısının önümüzdeki günlerde Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne (TBMM) gönderileceği bilgisini aldık.

Eser sahibi meslek birlikleri arasında kullanım ve pay oranları başta olmak üzere süregelen sorunlar yüzünden 4 meslek birliği (MÜYORBİR, MESAM, MSG, MÜ-YAP) olarak gerçekleştirdiğimiz Ortak Lisanslama Birliği'ni ne yazık ki sonlandırmak zorunda kaldık.

Ekonomik kriz, olumsuz yargıtay kararları, 4'lü yürüyüşün gerçekleşmemesi sebebi ile CopyrightFree Music Repertuarı veren müziklerin yaygınlaşmasıyla tüm meslek birlikleri lisanslama gelirlerinde artış sağlayamadık.

MÜ-YAP ile (MÜYABİR, MÜZİKBİR de dahil) kurulacak yeni Bağlantılı Haklar Ortak Lisanslama Birliği için protokolde son aşamaya geldik. Bu OLB ile 4'lü yürüyüşte gerçekleştiremediğimiz tüm hedeflere

ulaşmayı amaçlıyoruz.

Umuyoruz ki MÜ-YAP ile yapacağımız yeni teknolojiye, yeni medyaya yönelik ortak çalışmalarımız yeni dünyanın getireceği dinamiklerle birlikte daha hızlı ve daha sağlıklı bir yol izlememizi sağlayacak.

Kültür ve Turizm Bakanlığı, MÜ-YAP ve Bahçeşehir Üniversitesi ile birlikte Ocak ayında başlayacak bir Müzik Endüstrisi Sertifika Programı'nın paydaşlarından biri olarak 12 hafta sürecek bu eğitimde müzik yapımcılığından telif haklarına, meslek birliklerinden fiziksel ve dijital dağıtıma, müzik pazarlamasından sosyal medya kullanımına kadar birçok konu masaya yatırılacak.

MÜZİK-SEN ile birlikte sanatçıların yeşil pasaport, vize kolaylığı ve de sanatçıların sosyal güvenlik sorunları ve emekliliği için gerekli bakanlıklara başvurumuzu yaptık. Önümüzdeki günlerde bu konularda da somut adımlar atılacağını düşünüyoruz.

Telifi genele yaymak ve de genişletilmiş lisanslama yapabilmek için toplumda telif bilincinin oluşması şart. Bunun için de Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı ile ortak çalışmalar ve kampanyalar yapmak yine 2020 yılı gündemimiz içerisinde yer alıyor.

Dilerim 2020 yılı hepimiz için 2019 yılından daha iyi geçer.

Bir kez daha yeni yılınızı kutlar; sağlık, mutluluk ve başarılar dilerim...



**Burhan ŞEŞEN**

MÜYORBİR Yönetim Kurulu Başkanı  
burhansesen@muyorbir.org.tr



MÜYORBİR ve MÜ-YAP yönetimi, Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı olarak göreve başlayan Özgül Özkan Yavuz'u ve Telif Hakları Genel Müdürü Ziya Taşkent'i makamında ziyaret ettiler.

# Çok yakın bir coğrafyadan bahsediyorum BALKANLAR

Ülkemiz Türkiye'nin bir parçasının da içinde bulunduğu Balkan Yarım adasından. Coğrafi, sosyolojik ve tarihsel bağlarımız Balkan kültürleri ve Türkiye'nin ne kadar yakın olduğunu bize göstermektedir. 1800'lü yıllarda başlayan göç akımı, birinci dünya savaşı, ikinci dünya savaşı ve daha sonraları kitlesel bir şekilde gelişen göç akımlarıyla birlikte bugün Türkiye sınırları içerisinde yaklaşık 21 milyon Balkan kökenli vatandaşın yaşadığı söylenmektedir. Birçoğuyla yakın ilişkilerdeyiz, nitekim bunlardan biri de benim. Oradan göç edenlerin buralarda dernek, vakıf ve federasyonu mevcut. Geni geceleri, festivalleri hatta ödül törenleri bile var. Getirdikleri kültürleri yansıttıkları hatta atalarının dillerinde şarkı seslendiren sanatçıları var. Bunların bir çoğu bizim MÜYORBİR üyemizdir. Bu yazıyı yazmaktaki en büyük nedenim biraz Balkan kültürünü anlatmaktır. Bu kuruluşta bir tek Balkan müziğini temsil etmek için yer almıyorum. Fakat köklerim ve taşıdığım kültürle ilgili naçizane biraz bilgi vermek istedim.

## VAZGEÇİLMEYEN TEK ŞEY MÜZİKTİR

Az önce bahsettiğim gibi Balkanlardan birçok göç akımı oldu. Bunlar Türkiye'nin çeşitli bölgelerine yerleştirildiler. Tabii ki kendi kültürlerini orada sürdürdüler. Bunların en başında masallar, hikâyeler ve müzik vardı. Vazgeçilmeyen tek şey müziktir Balkanlarda. Göç edenlerin çoğu acılarını, mutluluklarını özelemlerini yazdıkları şarkılarla anlattılar. Hatta bazı türküler Anadolu'ya mal edilse bile Balkan coğrafyasından gelen göçmenlerin heybelerinde gelmiş ve burada yaşadıkları süreçte duygularını anlatmaya çalıştıkları türkülerdir. Hatta ve hatta bazıları beste zannedilirken, Rumeli'nin kaybediliş hikâyelerini içinde barındıran türkülerdir. Mesela örnek verecek

olursak Hatay Türküsü olarak bilinen 'Şu karşıkı dağda kar var duman yok' aslında Bosna Hersek'in önemli bir şehri olan Vişegrad'ta can bulan bir türküdür. Vişegrad'ı İvo Andrić'in Drina Köprüsü kitabını okuyanlar hatırlayacaklar. Yöresi Hatay olarak bilinen türkü Halide Alkan ve Emel Akçay'dan alınmadır. Halide Alkan'ın babaannesinden öğrendiği türkü aslında Bosna Hersek'ten İskenderun'a göç etmiş bir kadının türkü-südür.

## ORTAK ÇALIŞMALAR YAPILMALI

Bir mesela daha, sanatçı Hüme-yra'nın sesiyle can verdiği 'Kördüğüm' adlı şarkı beni çok şaşırtmıştı. Zira şarkının söz yazarı Şevket Rado. Türkiye'nin önemli gazetecilerinden biri olan Rado da bir Balkanlı. 1913 yılında Türkiye'ye göç akımı başlamışken Makedonya'nın Radoviş kasabasında dünyaya gelmiş. Daha sonra ailesiyle birlikte İstanbul'a göç ederek Yahya Kemal Beyatlı gibi, Balkan coğrafyasının yetiştirdiği okuryazarlardan bir tanesi olmuştur. Aslında verebileceğim onlarca örnek var fakat ben çok farklı bir konuya daha değinmek istiyorum. Modern Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün en sevdiği türküler Rumeli türküleriydi. Bunun da aslında onun geçmişine, anılarına, çocukluğuna duyduğu özlemden kaynaklandığını düşünüyorum. Çalın Davulları (Selanik Türküsü), Bülbülüm Altın Kafeste,



**Suzan KARDEŞ**  
MÜYORBİR Yönetim Kurulu Üyesi  
xxxxxx@muyorbir.org.tr

Vardar Ovası vs.

Bu kadar bağlar ve benzerliklerin olduğu bir coğrafyada telif haklarının var olması çok normaldir. Yıllarca birbirimizden bir şeyler alıp vermişiz. Fakat sanatçıların haklarının savunulması açısından kardeş coğrafya olan Balkanlardaki MÜYORBİR benzeri kuruluşlarla ortak çalışılması gerektiğine inanıyorum. Mesela Makedonya, Sırbistan, Karadağ ve Bosna Hersek'te yaygın olan ZAMP kuruluşunun Türkiye'deki karşılığı MESAM'dır. Bunun gibi birçok kurum ve kuruluş var. Makedonya, Yunanistan, Bulgaristan ve Kosova'da Türkçe yayın yapan radyo ve televizyonlar mevcut. Bu yayın organlarında kısmi ya da tam zamanlı Türkçe müzik yayınları yapılmakta. Bu yayınlarda bizlerin şarkıları türkülerini yer almakta. Aslında kendi ülkelerinde telif hakkı ödemekte olan radyo ve televizyon kuruluşlarının bağlı olduğu MÜYORBİR benzeri kurumlarla uluslararası işbirliği içerisine girilerek ülkemizde yaşayan ve her daldan şarkı okuyan yorumcuların ve özellikle o coğrafyaya mal olmuş Rumeli sanatçılarından da haklarını korumak için elimden geleni yapacağım söz veriyorum.

Yazıya katkılarından dolayı Yusuf Emin'e teşekkür ederim.

# Belkıs Akkale ve dostlarından 'AHDE VEFA' ÇIKTI

Türk Halk Müziği'nin güçlü yorumcularından Belkıs Akkale, Kubat'tan Tolga Sağ'a, Hüseyin Turan'dan Şevval Sam'a birbirinden değerli sanatçıların desteğiyle hazırladığı 25. albümü 'Ahde Vefa'yı sevenleri ile buluşturdu. Türküleri sevdalı olduğunu söyleyen Akkale, "Yeni neslin türkülerimizi dinlemesi ve anlayabilmesi için ilkokuldan itibaren bir devlet politikası oluşturulması şart" dedi.

**T**ürk Halk Müziği'nin güçlü yorumcularından Belkıs Akkale, Kubat'tan Zara'ya, Hüseyin Turan'dan Tolga Sağ ve Şevval Sam'a birbirinden değerli sanatçıların desteğiyle hazırladığı 25. albümü 'Ahde Vefa'yı sevenleri ile buluşturdu. Hayat devam ettiği, sağlığı da elverdiği sürece çalışmaktan ve üretmekten yana olduğunu belirten Akkale, "Enerjim ve sesim yerimde. Bir de idealist olduğum için halk kültürü ve türküler konusunda daima gençlere yol açma sevdam oldu. Çünkü türküler sevdalıyım. Bu albüm de bu nedenle çıktı" dedi.

Albüm teklifinin yapımcısı, aynı zamanda manevi oğlu Kemal Aslan'dan geldiğini anlatan Akkale, kendisinin de çok heyecanlandığı projenin prodüktörlüğünü kendisinin yaptığını, albümde yer alacak sanatçı dostlarıyla tek tek yine kendisinin görüştüğünü söyledi. Adile Karatepe, Brilliant Dadaşova, Ender Balkır, Erdal ve Mercan Erzincan, Hüseyin Turan, Kubat, Sevcan Orhan, Şevval Sam, Tolga Sağ, Yudum ve Zara gibi çok değerli isimlerin bulunduğu albüm hakkında bilgi veren Akkale, "Görüştüğüm her sanatçı dostum benimle birlikte yol almaktan dolayı çok mutlu olacaklarını söylediler. Bir sanatçı için bundan daha değerli ne olabilir? En vefalı arkadaşlarımı aradım ilk olarak. Bu yüzden adı da 'Ahde Vefa' oldu. Şöhret insanı değiştirmemeli. O şöhretin yolunda, hayat içerisinde ilerlerken eşinizi, dostunuzu, dostluklarınızı kollayarak yürümeye dikkat etmek gerekiyor. Kırıp dökerek yürüdüyseniz eğer yıllar sonra etrafınızda kimseyi bulamıyorsunuz.



Ama onları hep kucaklayarak, sırt sırta vererek, dostlukları büyüterek yürüdüğünüz zaman acı tatlı günlerinizde daima yanınızda oluyorlar. Bu anlamda hem ben hem de eşim kendimizi çok şanslı hissediyoruz. Her şeyi gençlerden beklemek de olmaz. Büyükler gençlerini kollayarak yürüdüğünde zamanı geldiğinde onları yanlarında bulurlar" diye konuştu.

## BİRLİKTE AĞLADIK

Ahde Vefa'da yer alan türkülerin yıllarca kendisine ödülleri kazandırmış, zirvede yer alan eserler olduğunun da altını çizen Akkale, sanatçı dostlarının kendi istedikleri eserleri seslendirdiklerini ifade etti. En az 3 - 4 albüm daha yapabileceği önemli eserlerinin olduğunu belirten Akkale, "Bu albüm için gelen yorumlar beni çok mutlu ediyor ama tabii ekonomik olarak da yerini bulması gerekiyor. Her şey istediğimiz gibi ilerlese o zaman hazırlanacak yeni albümlerde yine farklı

seslerden türkülerimi dinlemeyi çok isterim" yorumunu yaptı.

Kayıtlar sırasında her zaman stüdyoda olmaya gayret gösterdiğini de söyleyen Akkale, o süreci şöyle anlattı: "Stüdyoya bulunuyordum ama okumalara hiç karışmadım. Çok duygusal anlar yaşadım. Mesela türküyü seslendiren arkadaşlarımı dinlerken oturduğum yerde ağlıyordum. O anlarda geçmişe gidiyordum. O türkünün nasıl ortaya çıktığını, eser sahibini, ilk yayınladığımızda toplumun nasıl bağrına bastığını düşünüyordum. Her türkünün bir hikâyesi var. Stüdyodan çıkıp beni öyle görenler de sarılıyordu birlikte ağlaşıyorduk. Hepsine ayrı ayrı çok teşekkür ederim, hepsi çok güzel yorumladı. Tam uzun yol türkülerini gibi oldu. Dinleti tarzında, her enstrüman duygu yüklü oldu ve içime çok sindi. Oyun havası olan türküler başka bir albüme ayırdım."

## Adımı duyuran türkü

BELKIS AKKALE: "Özellikle albümde yer alan 'Dağlar Seni Delik Delik Delerim'in yeri ayrı. Seveda ve gurbetlik türküsü. En önemlisi toplum ile beni buluşturan, Belkıs Akkale ismini ilk duyuran türkü. O yüzden benim için çok kıymetli."



# TELİF BİLİNCİ

**D**eğerli üyeler,  
Sanat, toplumların uygarlık ölçütlerinden biridir. Sanatı ve sanatçıyı geliştiren en önemli unsurlardan biri de telifdir. Telif hakkı ise sanatsal üretimlerin harmanlandığı tüm mecraların lisanslanmasında ifadesini bulur.

## TELİF ALANLARI NELERDİR? (özetle)

**Dijital ve mobil mecralar:** Turkcell, Vodafone, YouTube, Avea, Facebook, Mynet, Ttnet...

**TV ve radyolar**

**Umumi mahaller:** AVM, Otel, Cafe, Bar, Konser mekanları...

### Müzik alanından örneklersek:

Bestecinin, söz yazarının, yorumcunun, yapımcının yarattığı değerler, üretimler bu mecralar için nasıl önemli ise bu üretimlerden doğan telif hakkı da bu değerleri yaratanlar için çok daha fazla önemlidir. Yani telif, her yönüyle sanatı besleyen damarlardan biridir. O halde telif bilincinin ve duyarlılığının gelişmesini istiyorsak mücadeleyi daha da büyütmeliyiz.

Bunun için üyelerimizin katkısı ve çabası gerekmektedir. Telif konusunda önemli mesafeler kat ettiğimizi söyleyebilirim. Ancak yeterli değildir. Hala gelişmiş ülkelerin epeyce gerisindeyiz. Yazımın başındaki 'Uygarlık Ölçütü' tanımlaması bu nedenle önemli!

### NELER YAPILABİLİR?

■ Bu alandaki meslek örgütlerinin bir arada ortak bir mücadele içinde olması,

■ Mevcut yasaların iyileştirilmesi, gerekli yeni yasal düzenlemelerin yapılması ve çıkarılması için mücadele,

■ İlgili kurum (Kültür Bakanlığı) ile ahenkli çalışma ortamının oluşturulması,

■ Lisanssız mecraların tespiti ve bir an önce lisanslanması vb. ilk akla gelen düşüncelerdir.

Bunların yanında çok önemli olan konu, telif bilincinin toplumda ne kadar ilgi gördüğüdür. Gerek bireylerde, gerek

müzik kullanıcılarında, gerekse ilgili kurumlarda ve yönetim katmanlarında bu ilginin ve bilincin oluşması için çalışmak gerekmektedir. Bu konuda meslek örgütlerinin yöneticileri ile üyeleri, ortak bir çalışma içinde olmalıdırlar.

Çok tanınan üyelerimizin de yoğun katılımlarıyla;

- Telif konulu toplantılar
- Sanatsal gösteriler (Sokak konserleri)
- Telif konulu slaytlar
- Belediyelerin izni alınarak, telif konulu pano ve pankartların asılması
- Üyelerimizin katıldığı radyo ve TV programlarında, özetle de olsa, telif konusunda konuşmaları,
- Telif ödemelerini düzenli olarak yapan kullanıcıların örnek gösterilmesi...

Kuşkusuz bu konuya ilişkin söylenmesi ve yapılması gereken çok önemli düşünceler yine ortaya çıkacaktır. Bunların da derlenip, toparlanıp, paylaşılmasını önemsiyorum.

Nice mutlu yıllara...



**MÜYORBİR Yönetim Kurulu Üyesi**  
dmehmetgumus@gmail.com



## POPSAV'ın yeni başkanı **Metin Özülkü** oldu

**POPÜLER Müzik Sanat Vakfı'nın (POPSAV) yeni yönetim kurulu belirlendi. Türk müziğinin önemli besteci ve yorumcusu, aynı zamanda MÜYORBİR Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Metin Özülkü, POPSAV'ın yeni başkanı seçildi.**

**G**EÇTİĞİMİZ günlerde genel kurul toplantısı düzenleyen Popüler Müzik Sanat Vakfı (POPSAV), yeni yönetim kurulunu belirledi. 1989 yılında kurulan, onursal başkanlığını Erol Evgin'in yaptığı vakıf, Selçuk Alagöz denetmenliğinde yeni yönetim kurulunu seçti. Yeni seçilen yönetim kurulu Metin Özülkü, Ferhat Göçer, Hakan Eren, Güliz Ayla, Gökhan Türkmen,



*Soldan sağa: Erdener Koyutürk, Hakan Eren, Metin Özülkü, Baha Boduroğlu, Güliz Ayla, Selçuk Alagöz, Gökhan Türkmen, Zeliha Sunal.*

Gökçe, Kalben, Baha Boduroğlu ve Zeliha Sunal'dan oluştu. POPSAV'ın yeni başkanı da Türk müziğinin önemli besteci ve yorumcusu, aynı zamanda MÜYORBİR Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Metin Özülkü

oldu. 3 dönemdir POPSAV'ın başkanlığı üstlenen Baha Boduroğlu yaptığı veda konuşmasında, "Bu vakıf ülkemiz popüler müziği için çok önemli. Yönetimi gençlere bıraktık, onlara başarılar diliyoruz" dedi.



**Metin Özülkü**

## MÜYORBİR ve MÜ-YAP'ın desteğiyle 'Müzik Endüstrisi Sertifika Programı' başlıyor

**Kültür ve Turizm Bakanlığı ile MÜYORBİR ve MÜ-YAP'ın desteğiyle müzik sektöründe örneğine az rastlanacak bir 'Müzik Endüstrisi Sertifika Programı' düzenlenecek. 22 Ocak Çarşamba günü Bahçeşehir Üniversitesi bünyesinde başlayacak ve 12 hafta sürecek programda müzik yapımcılığından telif haklarına, meslek birliklerinden dijital ve fiziksel dağıtım, müzik pazarlamasından sosyal medya kullanımına kadar birçok önemli konu masaya yatırılacak. Program sonunda başarılı katılımcılara sertifika verilecek.**

**M**ÜZİSYENLER, müzik sektöründe görev alanlar, bu sektörde çalışmak ve kendini geliştirmek isteyenler veya sektörün dinamiklerini anlayarak müzik sektörü hakkında daha detaylı bilgi sahibi olmayı hedefleyenler için örneğinin çok az görüleceği 'Müzik Endüstrisi Sertifika Programı' başlıyor. Bahçeşehir Üniversitesi Sürekli Eğitim

Merkezi'nde (BAUSEM) ve online gerçekleşecek eğitim, Kültür ve Turizm Bakanlığı ile MÜYORBİR (Müzik Yorumcuları Meslek Birliği) ve MÜ-YAP'ın (Bağılantılı Hak Sahibi Fonogram Yapımcıları Meslek Birliği) desteğiyle 22 Ocak Çarşamba günü başlayıp 12 hafta boyunca sürecek.

Bahçeşehir Üniversitesi İnovatif Tasarım ve Sanat Akademisi (BAU IDEA) bünyesinde yapılacak programda Türk müzik sektörünün tarihsel gelişimi ve müziğin geleceği gibi sektörün en önemli konularını içeren 72 saatlik yoğunlaştırılmış atölye çalışmaları yapılacaktır.



### TELİF HAKLARI DA İNCELENECEK

Katılımcılar; stüdyo ve stüdyo ekipmanları, telif hakları, bestecilik ve söz yazarlığı, kayıt, mix-mastering, videoklip, dijital ve fiziksel müzik dağıtım, spotify, itunes, deezer, YouTube, müzik zincir mağazaları, müzik pazarlaması, görsel malzemenin hazırlanması, yasal işlemler, kayıt tescil belgesi, sanatçı menajerliği, konser ajansları gibi konularda bilgi sahibi olacaklar. Eğitimler, müzik sektöründe alanında uzman kişiler tarafından verilecek.



# YORUMCU

MÜZİK YORUMCULARI  
MESLEK BİRLİĞİ BÜLTENİ

OCAK 2020  
SAYI 2

## YÖNETİM KURULU

Burhan Şeşen  
Hüseyin Turan  
Edip Akbayram  
Belkıs Akkale  
Onur Akın  
Tolga Sağ  
Mehmet Gümüş  
Metin Özülkü  
Suzan Kardeş

## DENETLEME KURULU

Suavi  
Muharrem Temiz  
İbrahim Karaca

## HAYSİYET KURULU

Nurdan İpek  
Birol Yayla  
Mustafa Sağyaşar

## TEKNİK BİLİM KURULU

Melda Duygulu  
Sevinç Eratalay  
Taner Öngür

**MÜYORBİR BASIN  
DANIŞMANI VE EDITÖR**  
Pınar Karahan

**TASARIM VE BASIM HİZMETLERİ**  
Bufalo Ajans

## İLETİŞİM / MÜYORBİR

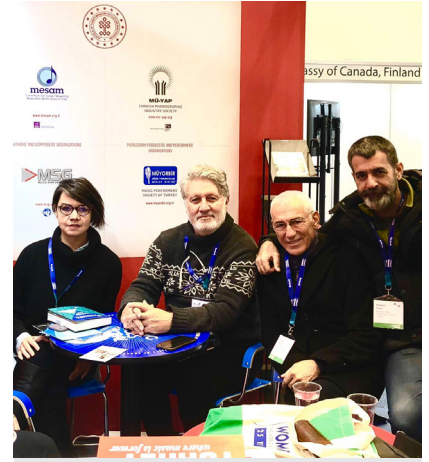
**Adres :** Harbiye Mahallesi  
Cumhuriyet Cad. Dörtler Apt.  
No:42 K:1 Elmadağ-Şişli/İST.  
**Tel :** 0212 241 74 76  
**Faks :** 0212 241 74 79  
**E-mail :** info@muyorbir.org.tr

# MÜYORBİR de WOMEX'te yerini aldı

Dünya müzik sektörünü Finlandiya'da buluşturan WOMEX 2019'da (World Music Expo) MÜYORBİR de (Müzik Yorumcuları Meslek Birliği) yerini aldı. MÜYORBİR'i Burhan Şeşen, Hüseyin Turan ve Mehmet Gümüş'ün temsil ettiği fuarda Erdal Erzincan da konser verdi. Şeşen, "Eminim ilerleyen yıllarda Türkiye de bu fuara ev sahipliği yapacaktır" dedi.

MÜYORBİR (Müzik Yorumcuları Meslek Birliği), geçtiğimiz günlerde gerçekleşen WOMEX (World Music Expo) Fuarı'nda yerini aldı. Her yıl müzik sektörünü tek bir çatı altında toplayan WOMEX, bu yıl 90 ülkeden 2 bin 500'ün üzerinde müzik profesyoneline ve 47 ülkeyi temsil eden 260 sanatçıya ev sahipliği yaptı. Finlandiya'nın Tampere kentinde yapılan fuarda TC Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile Türkiye standı kuruldu. Fuarda Türkiye'yi, MÜYORBİR, MÜ-YAP (Bağılantılı Hak Sahibi Fonogram Yapımcıları Meslek Birliği), MESAM (Türkiye Musiki Eseri Sahipleri Meslek Birliği) ve MSG (Musiki Eseri Sahipleri Grubu Meslek Birliği) temsil etti.

Büyük bir ticaret ağı olma özelliğine de sahip olan fuara MÜYORBİR'i temsilen Yönetim Kurulu Başkanı Burhan Şeşen ile Yönetim Kurulu Üyeleri Hüseyin Turan ve Mehmet Gümüş katılırken MÜYORBİR Üyesi Erdal Erzincan da WOMEX 2019 Sanatçı Ödülü'ne layık görülen Kayhan Kalhor ile konser verdi.



## TÜRKİYE DE EV SAHIPLIĞI YAPABİLİR

Yurt dışı fuarlarının dünyadaki müzik sektörüne uyum sağlama ve bilgi alışverişinde bulunabilme açısından çok önemli bir alan yarattığını belirten Burhan Şeşen, "WOMEX daha çok etnik müzik alanında sanatçılarla müzik prodüktörlerini ve menajerleri buluşturan bir fuar. Türkiye birçok konuda olduğu gibi bu konuda da bir cennet. Bu kadar kültürel çeşitliliği olan bir başka ülke bulmak kolay değil. Bu fuarda Erdal Erzincan gibi bir ustayı da binlerce kilometre ötede verdiği konserde dinlemek göğsümüzü kabarttı. Eminim ilerleyen yıllarda Türkiye de bu fuara ev sahipliği yapacaktır" dedi.

## Kısaca MÜYORBİR...

MÜZİK Yorumcuları Meslek Birliği (MÜYORBİR), 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 42. maddesi kapsamında, 2000 yılında icracı sanatçılar tarafından kurulmuş Bağılantılı Hak Sahibi Meslek Birliği'dir. MÜYORBİR, yorumcuların, yani icracı sanatçıların eserlerinin TV, Radyo, İnternet, GSM operatörleri ve umumi mahallerde kullanımlardan doğan haklarını korumakta, anılan mecralardan icracı sanatçı haklarının takip ve tahsilini, üyelere dağıtımını gerçekleştirmektedir. MÜYORBİR'in Başkanlığını Burhan Şeşen, Başkan Yardımcılığı görevini Metin Özülkü üstlenirken, Yönetim Kurulu Edip Akbayram, Belkıs Akkale, Onur Akın, Hüseyin Turan, Suzan Kardeş ve Mehmet Gümüş'ten oluşmaktadır.

f t i n @muyorbir

# ÜYELERİMİZİN HAKLARI NELERDİR?

**M**erhaba,  
Sık sık yüz yüze,  
telefon veya e-posta  
ile görüştüğümüz siz  
değerli üyelerimizin en çok merak  
ettiği sorulardan bazılarını bir de  
buradan cevaplayacağım. Bu vesile  
ile her zaman yanınızda olduğumuzu,  
sorularınızı cevaplamaktan mutluluk  
duyacağımızı da bilmenizi isterim.

**Yılda kaç dağıtım yapılıyor, hangi tarihlerde?**

Yılda 4 dağıtım yapılıyor. Tahsilat  
durumuna göre Mart, Haziran, Eylül ve  
Aralık aylarında gerçekleşiyor.

**İcra bildirimi önemli mi?**

Üyelerimizin hak kaybı yaşamaması  
adına single / albümünüzü çıktığı  
tarihe en yakın süreçte meslek  
birliğine bildirmeleri büyük önem  
taşır. Web sayfamızdaki icra bildirim  
formunu imzalayıp, ses kaydı ile  
birlikte göndererek bildirim işlemini  
gerçekleştirebilirler. İcra bildirim  
formu ıslak imzalı olmalıdır. Bildirimler  
ses tanıma sistemine kaydedilerek  
takibi sağlanır. Bu otomasyon  
takip sayesinde kayıp yaşamadan  
üyelerimizin tüm çalışmalarını hak  
edişlere yansatabiliyoruz.

**İletişim bilgileri nasıl güncellenir?**

Üyelerimiz adres, telefon ve  
mail bilgilerini dağıtım, toplantı, vb  
duyurulardan haberdar olabilmek için  
meslek birliği telefon ve maillerinden  
ulaşarak iletişim bilgilerini  
güncelleyebilirler.

**Hak edişleri hangi banka üzerinden alabilirim?**

Hak edişlerinin aktif kullandığınız  
herhangi bir banka hesabına  
yatırılabilir. Banka veya hesap  
değişikliği durumunda, muhasebe  
birimimizi arayarak güncelleyebilirsiniz.

**60 yaş fonundan kimler yararlanabilir?**

Her dağıtım döneminde dağıtılacak  
listesiz mecra gelirlerinin brüt %15'lik  
kısmı 60 yaş ve 60 yaş üstü (bizzat  
icracı vasfı taşıyan üyenin bu madde  
kapsamında hak edişe hak kazanması  
için ayrıca üyelik tarihinden itibaren 6  
aylık sürenin geçmiş olması gerekir)  
MÜYORBİR üyelerine eşit olarak  
dağıtır. Uygulama, varislerle ve icralar

üzerindeki hakları sözleşme ile devir  
alan (yararlanan üyelere) uygulanmaz.

**Hak edişler nasıl belgelendirilir?**

Serbest meslek mükellefiyeti  
olan üyelerimiz SMM makbuzu  
düzenleyerek hak ediş ödemelerini  
alabilirler. Şahıs şirketi olan üyelerimiz  
fatura, vergi mükellefiyeti olmayan  
üyelerimize ise tarafımızdan gider  
makbuzu düzenlenerek hak ediş  
ödemesi yapılmaktadır.

**MÜYORBİR Üyelik Kartımı nasıl edinebilirim?**

Üye olduğunuz tarih baz alınarak  
bir ay içerisinde kartınız hazırlanıp  
adresinize yollanır. Mevcut  
üyelerimizin üyelik kartlarında  
herhangi bir değişiklik olduysa  
(isim, soyisim değişikliği) veya  
kaybettiyseniz birliğimize bildirerek  
yeni kart talebinde bulunabilirsiniz.

**Üye olduğuma dair yazıyı nasıl alırım ve hangi kurumlarda işime yarar?**

Genel olarak vize işlemleri için  
kullanılan bu belge yorumcu meslek  
birliği üyesi olduğunuzu belgeleyen  
resmi bir yazıdır. Belgeyi edinmek için  
MÜYORBİR üye ilişkileri birimimiz ile  
iletişime geçmeniz yeterlidir.

**Dağıtılan hak edişlerle ilgili detayları nasıl öğrenebilirim?**



**Sezgin  
SOYTAŞOĞLU**

**MÜYORBİR Üye İlişkileri Yetkilisi**  
sezgin@muyorbir.org.tr

Üyelerimizin dağıtım sonrası  
ayrıntılı raporları hazırlanır. Detaylı  
raporlarda icraların kullanıldığı  
mecra, gün, saat, çalınma adeti  
gibi tüm detaylara ulaşılabilir.  
Talep doğrultusunda bu raporları  
üyelerimize iletebiliyoruz.

